SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL
GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio de Creación o Intercambio: LABORATORIO INTERDISCIPLINAR
Red: RED DE CREACION ESCENICA DE MEDELLIN
Énfasis (lote) 12 - DRAMATURGIAS ESCENICAS
Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 10 La Candelaria.
Fecha: julio 11 de 2023 Horario: W 6:00 P.M. A 9:00 P.M.
Lugar: TEATRO ATENEO PORFIRIO BARBA JACOB
Artista Formador: Elkin Holguín.

SESION N.	**1**
FECHA:	MIERCOLES 12 DE JULIO DE 2023
HORAS:	3
PROPOSITO DEL PROCESO: *OBJETIVO GENERAL DEL LABORATORIO*	Proponer desde las dramaturgias escénicas, otras posibilidades estéticas del universo, en diálogo con las diferentes Áreas Artísticas.
PROPOSITO DE LA JORNADA: *OBJETIVO ESPECIFICO DE LA SESION*	Dar a conocer el laboratorio de dramaturgia interdisciplinar.

Tiempo	**Momentos**	**Descripción de las Actividades.**	**Responsable y recursos**
15 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Conducta de entrada. Presentación. Consolidación.	Responsable: Elkin Holguín. Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	DRP Dibujar el cuerpo y luego intervenirlo.	Responsable: Elkin Holguín. Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros. Block de colore, y colores.
1:30 hora y media	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Socialización de lecturas (mapas cognitivos) a	Responsable: Elkin Holguín. Materiales:

		partir del dibujo del cuerpo.	Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Apreciación de los otros, la mirada ajena y transformación de la figura del cuerpo.	Responsable: Elkin Holguín. Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos	**5. Valoración**	El proyecto tiene una dinámica dialéctica, es una construcción colectiva.	Responsable: Elkin Holguín. Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.

SESION N.	**2, 3 Y 4**
FECHA:	MIERCOLES 19 DE JULIO DE 2023 MIERCOLES 26 DE JULIO DE 2023 LUNES 31 DE JULIO DE 2023
HORAS:	3
PROPOSITO DEL PROCESO: *OBJETIVO GENERAL DEL LABORATORIO*	Proponer desde las dramaturgias escénicas, otras posibilidades estéticas del universo, en diálogo con las diferentes Áreas Artísticas. Se trata de contribuir al fortalecimiento de procesos de convivencia, participación social y ciudadana, estos estarán basados en lo Axiológico y lo holístico. Este componente no solo es transversal (Competencias Ciudadanas).
PROPOSITO DE LA JORNADA: *OBJETIVO ESPECIFICO DE LA SESION*	Dar a conocer el laboratorio de dramaturgia interdisciplinar. *Presentación del proyecto general del laboratorio de creación*: LABORATORIO INTERDISCIPLINAR: “Un universo de posibilidades Estéticas”. Ubicación contextual.

	• Conducta de entrada con los participantes, como dar a conocer la presentación del laboratorio de Dramaturgias Escénicas, un universo de posibilidades Estéticas. • Premisas sobre los principios fundamentales sobre la convivencia, basado en elementos axiológicos y holísticos. • Conocimiento y presentación del equipo humano y profesional, referido a la coordinación, administración y artista formador. • Consolidación del grupo de participantes (acuerdos, responsabilidades, deberes y derechos). • Planteamiento inicial de la metodología.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
15 minutos	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	Conducta de entrada. Presentación. Consolidación. • *Presentación del equipo de trabajo*: Conocimiento del equipo de profesionales que componen el proyecto y el laboratorio, como: Coordinación, Administración y Artista Formador.	Responsable: Elkin Holguín. Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Presentación de los participantes: 1. Cada participante realiza su presentación, y	Responsable: Elkin Holguín. Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros. Block de colores, y colores.

		se le adicionan preguntas sobre el contexto del laboratorio: ¿Tiene conocimiento del laboratorio y que lo motivo a estar? 2. Desde una gráfica corporal (Mapa Cognitivo) se busca un acercamiento al participante, ejercicio de dibujo que busca un DRP (Diagnostico Rápido Participativo) que fortalecerá el conocimiento del grupo.	
1:30 hora y media	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	Es fundamental conformar el grupo de trabajo (referido a los participantes) como eje central y protagonista del laboratorio, para esto, es necesario escucharlos y conocer sus inquietudes y necesidades, pero a su vez, dar a conocer, sus deberes y compromisos, es	Responsable: Elkin Holguín. Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.

		ineludible, que se deben llegar acuerdos razonables y razonados para un excelente proceso.	
15 minutos		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
30 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	Apreciación de los otros, la mirada ajena y transformación de la figura del cuerpo.	Responsable: Elkin Holguín. Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.
15 minutos	**5. Valoración**	Es esencial dar a conocer el como el que y el para que del laboratorio. Aunque, luego se desarrollará más minuciosamente, es solo la información inicial, procurando no ser especulativos, y si, muy precisos y claros, todo esto suma para la apropiación del laboratorio por parte de los participantes.	Responsable: Elkin Holguín. Materiales: Escenario, luces, sonido, mesa, sillas, tablero, marcadores, portátil, hojas, lapiceros.